



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

**SUL SITO WEB  
DEL CONSERVATORIO**

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

Albo on-line

Udine, 08 giugno 2017

**Oggetto: equipollenze concesse Triennio.**

Si pubblica l'esito delle equipollenze riconosciute agli studenti iscritti ai corsi accademici (Allegato 1).

Si invitano gli studenti indicati in tabella, qualora non interessati a una o più equipollenze, a presentare alla Segreteria Didattica entro il 15/07/2017 richiesta scritta di rinuncia.

Si informano inoltre gli studenti che hanno fatto richiesta di riconoscimento di attività svolte che non sono state concesse, di fare riferimento al Prof. Calabretto per qualsiasi chiarimento in merito.

**Il Direttore**  
M° Paolo Pellarin



## Allegato 1

| Studente               | Esami od attività sostenute / frequentate                                                        |                                                             |       |        |                                                                 | Riconoscimento                                                          |                                                                 |      |    |        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|--------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|----|--------|
|                        | Denominazione                                                                                    | Presso                                                      | Sede  | Voto   | Specificazioni                                                  | Delibera                                                                | Insegnamento / attività                                         | Anno | Cf | Voto   |
| CALCAGNO DORIANA       | Collaborazione interna                                                                           | Conservatorio                                               | Udine | /      | Progetto Ligeti; concerti USCI FVG 2016                         | Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati                   | ATTIVITA' A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE (TRIENNIO)             | 1    | 3  | Idonea |
| DEL ZOTTO ANDREA       | Lingua inglese liv. B1 Progredito                                                                | Università - Clav                                           | Udine | Idoneo | Inglese liv. B1                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                         | 1    | 5  | Idoneo |
| FACCIO ELIAS           | Lingua inglese liv. B1                                                                           | Università - Clav                                           | Udine | Idoneo | Inglese liv. B1                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                         | 1    | 5  | Idoneo |
| GASPAROTTO LEONARDO    | Lingua inglese liv. B1                                                                           | Università - Clav                                           | Udine | Idoneo | Inglese liv. B1                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                         | 1    | 5  | Idoneo |
| HAVELKOVA NINA         | Improvvisazione                                                                                  | Conservatorio e Istituto Superiore Professionale "J. Jazek" | Praga | Ottimo |                                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA CHITARRA (TRIENNIO)            | 1    | 3  | 30/30  |
| HAVELKOVA NINA         | Metodologia di insegnamento dello strumento musicale; Esperienza di insegnamento dello strumento | Conservatorio e Istituto Superiore Professionale "J. Jazek" | Praga | Ottimo |                                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE (TRIENNIO)            | 1    | 5  | 30/30  |
| HAVELKOVA NINA         | Storia della musica                                                                              | Conservatorio e Istituto Superiore Professionale "J. Jazek" | Praga | Ottimo |                                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TRIENNIO)                   | 2    | 9  | 30/30  |
| HAVELKOVA NINA         | Storia e letteratura dello strumento musicale (chitarra)                                         | Conservatorio e Istituto Superiore Professionale "J. Jazek" | Praga | Ottimo |                                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI CHITARRA (TRIENNIO) | 1    | 3  | 30/30  |
| LAVRENCIC ALES         | Lingua inglese - liv. B1                                                                         | Università - Clav                                           | Udine | Idoneo | Inglese liv. B1                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                         | 1    | 5  | Idoneo |
| MARCOCIG GIACOMO       | Lingua inglese - liv. B1                                                                         | Università - Clav                                           | Udine | Buono  | Inglese liv. B1                                                 | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                         | 1    | 5  | Idoneo |
| MIOLA EVA              | Collaborazione interna                                                                           | Conservatorio                                               | Udine | /      | Progetto Ligeti; concerto dei Filarmonici Friulani del 26/12/16 | Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati                   | ATTIVITA' A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE (TRIENNIO)             | 1    | 3  | Idonea |
| ORLANDO MARIA BEATRICE | Formazione corale                                                                                | Conservatorio                                               | Udine | Idonea | Triennio di Composizione                                        | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | FORMAZIONE CORALE (TRIENNIO)                                    | 1    | 3  | Idonea |



| Studente                     | Esami od attività sostenute / frequentate                                    |                                                                     |                   |                 |                          | Riconoscimento                                                          |                                                    |      |    |              |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------|----|--------------|
|                              | Denominazione                                                                | Presso                                                              | Sede              | Voto            | Specificazioni           | Delibera                                                                | Insegnamento / attività                            | Anno | Cf | Voto         |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Acustica musicale                                                            | Conservatorio                                                       | Udine             | 28/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | ACUSTICA MUSICALE (TRIENNIO)                       | 1    | 3  | 28/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Elementi di direzione                                                        | Conservatorio                                                       | Udine             | 27/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | ELEMENTI DI DIREZIONE (TRIENNIO)                   | 1    | 9  | 27/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Lingua inglese liv. B1                                                       | Conservatorio                                                       | Udine             | Idonea          | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)            | 1    | 5  | Idonea       |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | Conservatorio                                                       | Udine             | 30/30 e Lode    | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | INFORMATICA MUSICALE (TRIENNIO)                    | 1    | 3  | 30/30 e Lode |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Storia e storiografia della musica 1                                         | Conservatorio                                                       | Udine             | 30/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TRIENNIO)      | 1    | 9  | 30/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Storia e storiografia della musica 2                                         | Conservatorio                                                       | Udine             | 29/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TRIENNIO)      | 2    | 9  | 29/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Tecniche compositive 3                                                       | Conservatorio                                                       | Udine             | 30/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA (TRIENNIO)          | 1    | 9  | 30/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Tecniche compositive 2                                                       | Conservatorio                                                       | Udine             | 30/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA (TRIENNIO)          | 2    | 9  | 30/30        |
| ORLANDO<br>MARIA<br>BEATRICE | Ear training                                                                 | Conservatorio                                                       | Udine             | 30/30           | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | EAR TRAINING (TRIENNIO)                            | 1    | 5  | 30/30        |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA          | Studi sul coro; Classe del coro e lavoro pratico con il coro                 | Istituto Universitario Statale di Pedagogia della città di Taganrog | Federazione russa | Buono; superato |                          | Si riconoscono l'attività e i cf di seguito riportati                   | FORMAZIONE CORALE (TRIENNIO)                       | 1    | 3  | Idonea       |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA          | Solfeggio                                                                    | Istituto Universitario Statale di Pedagogia della città di Taganrog | Federazione russa | Buono           |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | EAR TRAINING (TRIENNIO)                            | 1    | 5  | 24/30        |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA          | Strumento musicale principale                                                | Istituto Universitario Statale di Pedagogia della città di Taganrog | Federazione russa | Buono           |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PIANOFORTE (TRIENNIO) | 1    | 19 | 24/30        |



| Studente                | Esami od attività sostenute / frequentate        |                                                                           |                      |        |                          | Riconoscimento                                                             |                                                                                       |      |    |        |
|-------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|----|--------|
|                         | Denominazione                                    | Presso                                                                    | Sede                 | Voto   | Specificazioni           | Delibera                                                                   | Insegnamento / attività                                                               | Anno | Cf | Voto   |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA     | Armonia                                          | Istituto Universitario<br>Statale di Pedagogia<br>della città di Taganrog | Federazione<br>russa | Buono  |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | TEORIE E TECNICHE<br>DELL'ARMONIA (TRIENNIO)                                          | 2    | 9  | 24/30  |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA     | Direzione del coro                               | Istituto Universitario<br>Statale di Pedagogia<br>della città di Taganrog | Federazione<br>russa | Ottimo |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | ELEMENTI DI DIREZIONE<br>(TRIENNIO)                                                   | 1    | 9  | 30/30  |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA     | Teoria e metodica<br>dell'attività pedagogica    | Istituto Universitario<br>Statale di Pedagogia<br>della città di Taganrog | Federazione<br>russa | Ottimo |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | METODOLOGIA<br>DELL'INSEGNAMENTO<br>STRUMENTALE (TRIENNIO)                            | 1    | 5  | 30/30  |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA     | Fondamenti di gestione dei<br>sistemi pedagogici | Istituto Universitario<br>Statale di Pedagogia<br>della città di Taganrog | Federazione<br>russa | Ottimo |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | ELEMENTI DI PEDAGOGIA<br>(TRIENNIO)                                                   | 1    | 5  | 30/30  |
| OSIPOVA<br>LIUDMILA     | Classe di maestro<br>concertatore                | Istituto Universitario<br>Statale di Pedagogia<br>della città di Taganrog | Federazione<br>russa | Buono  |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | PRATICA<br>DELL'ACCOMPAGNAMENTO E<br>DELLA COLLABORAZIONE AL<br>PIANOFORTE (TRIENNIO) | 1    | 7  | 24/30  |
| PITTINO<br>ARIANNA EGLE | Lingua inglese liv. B1                           | Università                                                                | Udine                | Idoneo | Inglese liv. B1          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA<br>COMUNITARIA (TRIENNIO)                                            | 1    | 5  | Idonea |
| POLES<br>GABRIELE       | Lingua inglese liv. B1<br>Progredito             | Università - Clav                                                         | Udine                | Idoneo | Inglese liv. B1          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | LINGUA STRANIERA<br>COMUNITARIA (TRIENNIO)                                            | 1    | 5  | Idoneo |
| ROSSI SAROJA<br>MARIA   | Fondamenti di informatica                        | Università                                                                | Udine                | 20/30  |                          | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | INFORMATICA DI BASE<br>(TRIENNIO)                                                     | 1    | 5  | Idonea |
| RUSSO<br>DANIELE        | Storia e tecnologia degli<br>strumenti           | Conservatorio                                                             | Udine                | 30/30  | Biennio di Pianoforte    | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | ORGANOLOGIA (TRIENNIO)                                                                | 1    | 5  | 30/30  |
| RUSSO<br>DANIELE        | Letteratura e testi per<br>musica                | Conservatorio                                                             | Udine                | 27/30  | Triennio di Composizione | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | LETTERATURA E TESTI PER<br>MUSICA (TRIENNIO)                                          | 1    | 9  | 27/30  |
| RUSSO<br>DANIELE        | Diritto e legislazione dello<br>spettacolo       | Conservatorio                                                             | Udine                | 30/30  | Biennio di Pianoforte    | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO<br>SPETTACOLO MUSICALE<br>(TRIENNIO)                     | 1    | 3  | 30/30  |
| RUSSO<br>DANIELE        | Teoria, armonia ed analisi<br>musicale 2         | Conservatorio                                                             | Udine                | 26/30  | Triennio di Pianoforte   | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | TEORIA E TECNICA<br>DELL'INTERPRETAZIONE<br>SCENICA (TRIENNIO)                        | 2    | 6  | 26/30  |
| RUSSO<br>DANIELE        | Storia ed estetica musicale<br>1                 | Conservatorio                                                             | Udine                | 27/30  | Triennio di Pianoforte   | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA<br>MUSICA (TRIENNIO)                                      | 1    | 9  | 27/30  |
| RUSSO<br>DANIELE        | Storia ed estetica musicale<br>2                 | Conservatorio                                                             | Udine                | 30/30  | Triennio di Pianoforte   | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA<br>MUSICA (TRIENNIO)                                      | 2    | 9  | 30/30  |



| Studente           | Esami od attività sostenute / frequentate                                    |                         |       |              |                                               | Riconoscimento                                                                                   |                                                                        |      |    |              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------|--------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------|----|--------------|
|                    | Denominazione                                                                | Presso                  | Sede  | Voto         | Specificazioni                                | Delibera                                                                                         | Insegnamento / attività                                                | Anno | Cf | Voto         |
| RUSSO DANIELE      | Teoria, armonia ed analisi musicale 1                                        | Conservatorio           | Udine | 26/30        | Triennio di Pianoforte                        | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA (TRIENNIO)                              | 1    | 9  | 26/30        |
| RUSSO DANIELE      | Pratica dell'accompagnamento pianistico                                      | Conservatorio           | Udine | 30/30 e Lode | Biennio di Pianoforte                         | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO (T.S.M.)                  | 1    | 6  | 30/30 e Lode |
| RUSSO DANIELE      | Acustica e psicoacustica                                                     | Conservatorio           | Udine | 30/30        | Triennio di Pianoforte                        | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | ACUSTICA MUSICALE (TRIENNIO)                                           | 1    | 3  | 30/30        |
| RUSSO DANIELE      | Tecniche compositive                                                         | Conservatorio           | Udine | 30/30        | Triennio di Composizione                      | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MUSICALE (TRIENNIO)                           | 1    | 9  | 30/30        |
| RUSSO DANIELE      | Lettura della partitura                                                      | Conservatorio           | Udine | 30/30        | Triennio di Composizione                      | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | PRATICA PIANISTICA (TRIENNIO)                                          | 1    | 6  | 30/30        |
| RUSSO DANIELE      | Ear training                                                                 | Conservatorio           | Udine | 30/30        | Triennio di Composizione                      | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | EAR TRAINING (TRIENNIO)                                                | 1    | 5  | 30/30        |
| RUSSO DANIELE      | Lingua straniera comunitaria inglese (B1)                                    | Conservatorio           | Udine | Idoneo       | Triennio di Composizione                      | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                                | 1    | 5  | Idoneo       |
| RUSSO DANIELE      | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | Conservatorio           | Udine | 30/30 e Lode | Triennio di Composizione                      | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | INFORMATICA MUSICALE (TRIENNIO)                                        | 1    | 3  | 30/30 e Lode |
| SANTI ROSSANA      | Informatica                                                                  | Università              | Udine | 30/30        |                                               | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | INFORMATICA GENERALE (TSM)                                             | 1    | 5  | 30/30        |
| SANTI ROSSANA      | Basi funzionali dell'organismo                                               | Università              | Udine | 28/30        |                                               | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | PRINCIPI DI FISILOGIA E TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA (TRIENNIO) | 1    | 5  | 28/30        |
| TARICANI NICOLETTA | Lingua inglese liv. B1                                                       | Università - Clav       | Udine | Idoneo       | Inglese liv. B1                               | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                                | 1    | 5  | Idonea       |
| TOMAT MATTIA       | Cambridge ESOL - Preliminary English Test level B1                           | University of Cambridge | Udine | Pass         | Inglese liv. B1                               | Si riconoscono l'insegnamento, la votazione e i cf di seguito riportati                          | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (TRIENNIO)                                | 1    | 5  | Idoneo       |
| ZAMO' TOBIA        | Storia ed estetica musicale 2                                                | Conservatorio           | Udine | /            | Pianoforte principale del Vecchio Ordinamento | Si riconosce la frequenza dell'insegnamento indicato e si autorizza a sostenere i previsti esami | STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (TRIENNIO)                          | 2    | 9  | /            |



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

| Studente             | Esami od attività sostenute / frequentate |            |         |                 |                | Riconoscimento                                                             |                         |      |    |                 |
|----------------------|-------------------------------------------|------------|---------|-----------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------|----|-----------------|
|                      | Denominazione                             | Presso     | Sede    | Voto            | Specificazioni | Delibera                                                                   | Insegnamento / attività | Anno | Cf | Voto            |
| ZANGRANDO<br>ALESSIA | Archeologia musicale                      | Università | Bologna | 30/30 e<br>Lode |                | Si riconoscono l'insegnamento, la<br>votazione e i cf di seguito riportati | ETNOMUSICOLOGIA (B.S.)  | 1    | 3  | 30/30 e<br>Lode |

Udine, 07 giugno 2017

**La Commissione**

Prof. Franco Calabretto \_\_\_\_\_

Prof. David Giovanni Leonardi \_\_\_\_\_

Prof. Beppino Delle Vedove \_\_\_\_\_

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Membro dell'Associazione  
Europea dei Conservatori  
e delle Accademie Musicali

P.zza 1° Maggio, 29  
33100 Udine (Italia)  
Codice fiscale 94005860302

t +39 0432 502755  
f +39 0432 510740  
www.conservatorio.udine.it